

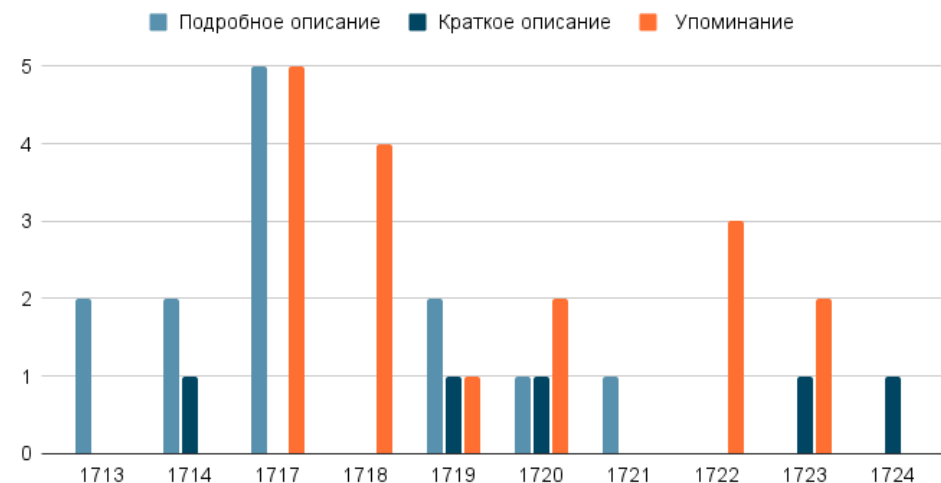
Потребительские практики внутри среднего и
высокого ценового сегмента одежды. Цвет.

ИСТОЧНИКИ

- Опубликованные. *Дворяне Москвы: свадебные акты и духовные завещания петровского времени* / Сост., очерки и коммент. Н. В. Козловой и А. Ю. Прокофьевой. М., 2015. 911 с. : ил. (1713 – 1724 гг.)

- Архивные. Фонд № 282 РГАДА. (1767 – 1781 гг.)

Записи с любым упоминанием одежды/тканей/текстиля среди опубликованных завещаний

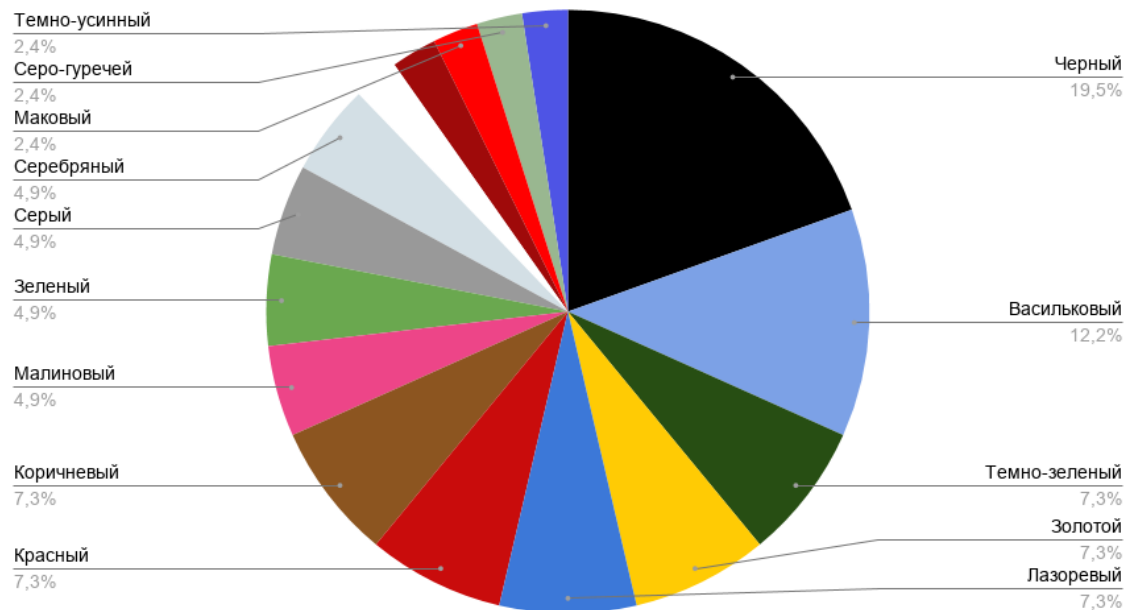


Записи с любым упоминанием одежды/тканей/текстиля среди архивных завещаний



ЦВЕТА И УЗОРЫ

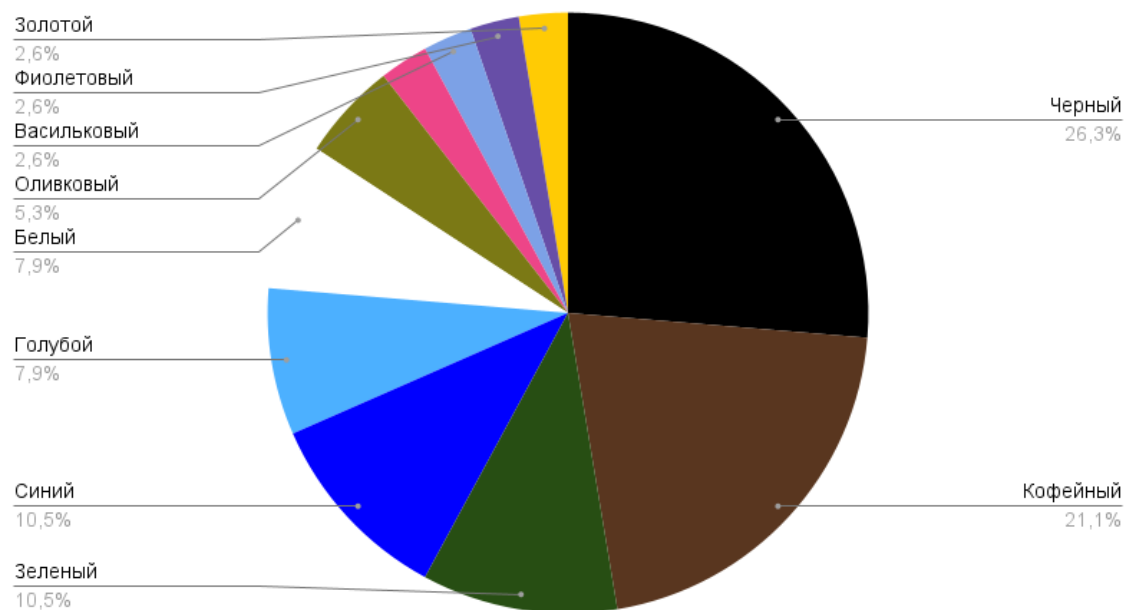
Цвета тканей и аксессуаров в 1713-1724 годах



Цвета на диаграмме подобраны примерно.

Источник: Дворяне Москвы: свадебные акты и духовные завещания петровского времени / Сост., очерки и коммент. Н. В. Козловой и А. Ю. Прокофьевой. М. - Политическая энциклопедия, 2015. Завещания № 34, № 60, №89, №110, № 121, № 167, № 190, № 209, № 223, № 291, № 303.

Цвета тканей и аксессуаров в 1767-1781годах



Цвета на диаграмме подобраны примерно.

Источник: РГАДА. Ф. 282. Оп.1. Ч.1. Д. 1298. Завещания № 5 (Л. 8 – 9. об.), № 15 (Л. 23 об. – 26 об.). Д. 1299. Завещание № 2 (Л. 2 – 5 об.). Д. 1302. Завещание № 2 (Л. 4 об. – 9). Д. 1541. Завещания № 2 (Л. 2 – 3 об.), № 18 (Л. 30 об. – 33 об.). Д. 1542. Завещание № 4 (Л. 6 – 8).

Золотные и серебряные ткани

- «штофную зеленою мою кроват з золотым» (РГАДА. Ф. 282. Оп.1. Ч.1. Д.1301. Л. 30 об.; 1781 г.)
- «маленький балахон с гасом золотым» (РГАДА. Ф. 282. Оп.1. Ч.1. Д.1298. Л. 8. об.; 1776 г.)
- «бострок штофный малиновой золотной, с круживом серебряным» (Н. В. Козлова и А. Ю. Прокофьева. Дворяне Москвы... С. 267 – 268.)





Епанча



Епанечка

Черный

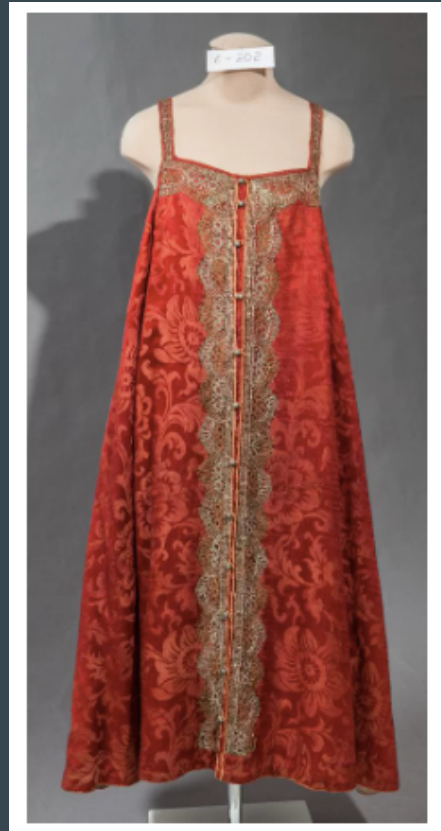


- Гардероб вдовы
- Просьба обить гроб
- Ткани на церковные нужды

1717 – Запись духовной вдовы капитана Федора Иванова сына Кобыльского			цвета
	кунтыш тафтяной, мех белей,	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные
	ганб	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные
	шляфорок китайчетой холодной	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные
	юбка бонберековая	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные
	полтелогрейки	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные
	банберековая телогрея отласная	отцу духовному вышеозначенной церкви Дмитрию Христофоровичу	все черные

шуба перюеневая на лисьем меху	брат
шуба канфоявая синяя на лисьем же меху	брат
юпка с кофтою обьяринные дние	брат
юпка юстриновая черная	брат
шушунь кофейной юстриновой	брат
юпка с шускуномъ сидцовые новые	брат
шушунь кофейный сидцовой	брат
шушунь тавтяной фиалетовой	брат
сидцовой шушунь с юпкою стеганою канфоявой	брат
шушунь грезетоявой кофейной	брат
адеяло кутняное цветное	брат
другое холодное стеганное сситаичетое пестрое одеяло = ситчатое	брат
[китайское] ссаячатое шелковое холодное = ситчатое	брат
жеркое шелковое	брат
мантилия бархатная черная на лисьемъ меху	брат
мантилия тавтяная черная на куньемъ меху	брат
белья	брат
рубашки	брат
скатерти	брат
головные пшенные уборы	племянница
платья	племянница
каванъ тсерюневоя/перюневоя	племянница
камзолъ порчевой	племянница
штаны бархатные	племянница
каванъ аликовоя	племянница
камзолъ парчевой	племянница
штаны аликовые	племянница
епанча синяя холодная	племянница
епанча синяя ж на лисьемъ меху	племянница

Красный

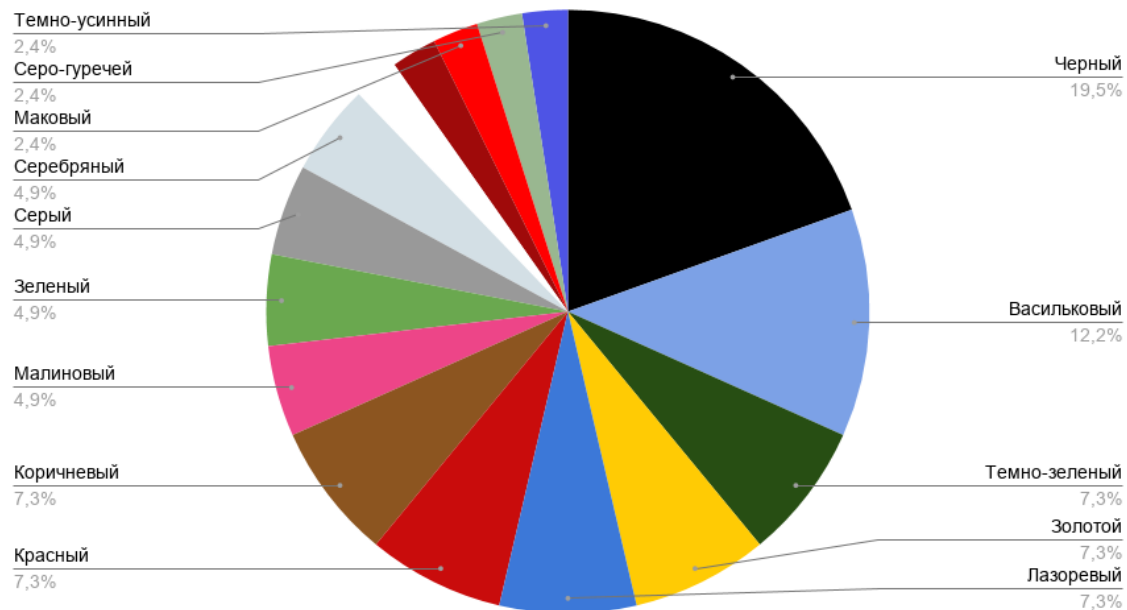


Факторы уменьшения использования красного цвета в одежде и тканях среди благосостоятельных людей

- Распространение европейского костюма и тенденции европейской моды
- Распространение и доступность индиго
- Камка и объарь как менее популярные ткани

ЦВЕТА И УЗОРЫ

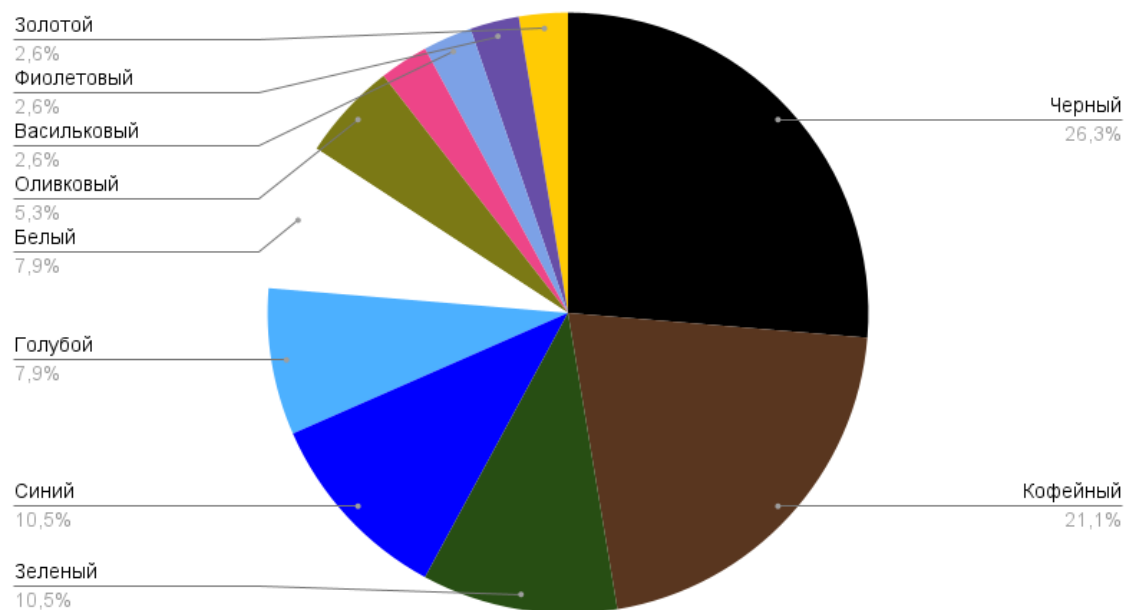
Цвета тканей и аксессуаров в 1713-1724 годах



Цвета на диаграмме подобраны примерно.

Источник: Дворяне Москвы: свадебные акты и духовные завещания петровского времени / Сост., очерки и коммент. Н. В. Козловой и А. Ю. Прокофьевой. М. - Политическая энциклопедия, 2015. Завещания № 34, № 60, №89, №110, № 121, № 167, № 190, № 209, № 223, № 291, № 303.

Цвета тканей и аксессуаров в 1767-1781годах



Цвета на диаграмме подобраны примерно.

Источник: РГАДА. Ф. 282. Оп.1. Ч.1. Д. 1298. Завещания № 5 (Л. 8 – 9. об.), № 15 (Л. 23 об. – 26 об.). Д. 1299. Завещание № 2 (Л. 2 – 5 об.). Д. 1302. Завещание № 2 (Л. 4 об. – 9). Д. 1541. Завещания № 2 (Л. 2 – 3 об.), № 18 (Л. 30 об. – 33 об.). Д. 1542. Завещание № 4 (Л. 6 – 8).

СИНИЙ



87556 / 14-37813
КРАШЕНИНА ЛАЗОРЕВАЯ-ЛЪНЯНАЯ ТКАНЬ XVII В.

Домотканый холст окрашен растительной краской „индиго“ привозимой с востока и предварительно протравлен квасцами для более интенсивной восприимчивости краски. После окраски ткань с лицевой стороны подвергнута лощению.

Нитки основы и утка почти одинаковой толщины. Крутка и ровность нитей весьма высокая. Плотность нитей по основе и по утку 40 на 1 дюйм. Толщина ткани 0,46 миллиметра. Ткань широко применялась в быту всех классов.

- I четверть XVIII века
«камку темноусинной цвет»
«кафтан суконный васильковый на рысьем меху»
«шапка соболя, верх бархотной лазоревой»
- III четверть XVIII века
«епанча синяя холодная»
«другое камчатое синее шолкъ з жарким» (про одеяло)
«шуба канфовая синяя на лисьем же меху»
«душегрейка голубая парчовая с золотым позументом»
«юбка голубая штофная с гасом»
«ис платьев голубого шолковго исподницу золотым вышиту с голубым камизерком с парчею кругомъ»

Шлафор (шлафрок) - мужской халат из шелковой узорной ткани. 1 четв. XVIII в.



Название

Шлафор (шлафрок) - мужской халат из шелковой узорной ткани

Место создания

Западная Европа (?)

Датировка

1 четв. XVIII в.

Персоналии

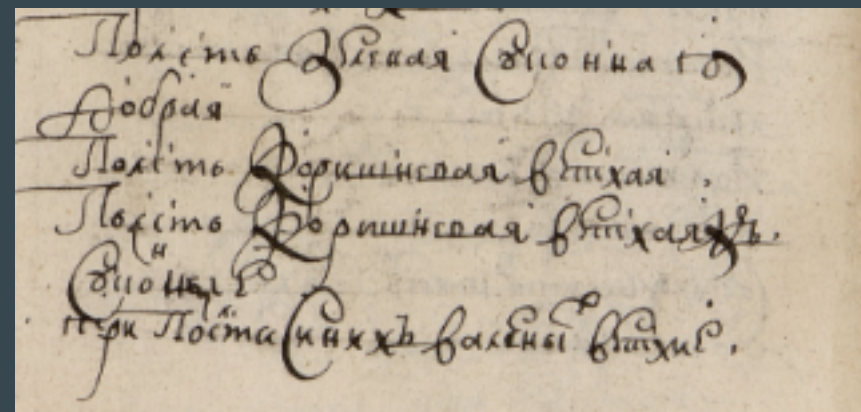
император Петр I (Личные вещи)

Размер

Длина по центру спинки: 164 см

Материал, техника

Узорный шелк, шелк, вата (?), ручной пошив



МЕЛКИЕ ВЕЩИ И ТЕКСТИЛЬНЫЕ АКСУССУАРЫ

- ФЕНОМЕН POPULUXE
- ПОКУПКА ТЕКСТИЛЯ КАК РАЗВЛЕЧЕНИЕ
- НЕОДНОРОДНОСТЬ УДЕЛЬНОГО ВЕСА ПРОИЗВОДСТВА
- ДОСТУПНОСТЬ БЫТОВОГО ТЕКСТИЛЯ



Роза Бретен, художник Жан-Франсуа Жанине