

Визуальный поворот

«pictorial turn» «iconic turn» «visual turn»

Л. Н. МАЗУР

**«ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОВОРОТ»
В ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКЕ НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.:
В ПОИСКАХ НОВЫХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ¹**

“Вместе с визуальным поворотом рождается не просто новая модель культуры, создается новый мир, который **перестает восприниматься как текст, он становится Образом**. В результате реальность, в том числе историческая, переосмысливается в контексте истории образов.

... подходы к изучению исторического «образа» чего-либо представляют собой попытку по-новому взглянуть на явления прошлого: с позиций **визуального восприятия, а не логики**. В этом смысле методику реконструкции и интерпретации образа можно рассматривать как способ отойти от рациональных приемов обобщения исторической информации и обращения к так называемым «качественным» методам познания, основанным на законах чувственного восприятия.

Последствия визуального поворота в науке нашли отражение в появлении такого самостоятельного направления как **«визуальная антропология»**”

ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ НАУКИ

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Ответственный редактор
академик А. О. ЧУБАРЬЯН



А К В И Л О Н

2014

ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ – область культурной антропологии, которая занимается изучением визуальных репрезентаций, таких как ритуалы, церемонии, рисунки, фотографии, фильмы и др.

В...

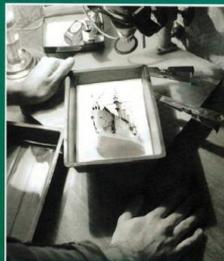
47

Первоначально **В. а.** была вспомогательной дисциплиной *этнографии* и сводилась к созданию фото- и видеоматериалов во время полевых исследований. В 1920-е гг. Р. Флаэрти делает этнографическое кино самостоятельным направлением в **В. а.** Антропологический анализ телевидения и других форм масс-медиа берет начало с исследований Г. Бэтсон, М. Мид, Р. Метро. Широкий интерес к **В. а.** возник после *визуального поворота*, который вытеснил логоцентрический подход к познанию культуры. В современной **В. а.** можно выделить несколько направлений: антропологическое изучение образов, этнографическая фотография, этнографическое кино.

Лит.: Визуальная антропология: настройка оптики. М., 2009; Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность. Саратов, 2007; Вишленкова Е. А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2011; Ruby J. Visual Anthropology // Encyclopedia of cultural anthropology. N. Y., 1996. P. 1345–1351.

Основное понятие - образ

- 1) живое, наглядное представление о ком-чем-либо;
- 2) результат и идеальная форма отражения предметов и явлений материального мира в сознании человека;
- 3) знак, получивший дополнительное значение в существующей системе знаков;
- 4) продукт общественного сознания, отражающий индивидуальные и групповые эмоционально окрашенные представления о различных географических, социокультурных, исторических феноменах



ОЧЕ-ВИДНАЯ ИСТОРИЯ

Проблемы визуальной истории
России XX столетия

СБОРНИК СТАТЕЙ

В.М. Магидов

Кинофотофонодокументы
в контексте
исторического
знания

HISTORIA ROSSICA



Елена Вишленкова

Визуальное
народоведение
империи,
или "Увидеть
русского дано
не каждому"

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



*Фотокарточка
на память:*
Современные истории
фотографической культуры
и визуальной памяти
А.Мухоморов, И.Сидорова, А.Сидорова

← территория взгляда



Ольга
Бойцова

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ФОТО

визуальная культура повседневности

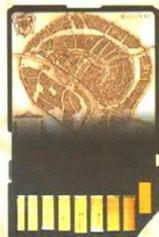
ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ:

РЕЖИМЫ ВИДИМОСТИ
ПРИ СОЦИАЛИЗМЕ

Г. Жиркова
И.Сидорова
Л. Полютина



ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ: городские карты памяти



Г. Жиркова
И.Сидорова
Л. Полютина



ВИЗУАЛЬНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ:

НАСТРОЙКА
ОПТИКИ

Г. Жиркова
И.Сидорова
Л. Полютина

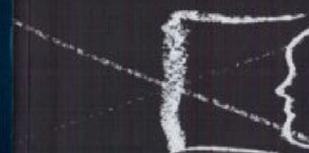
Опыт рассмотрения
теоретических и методологических
проблем визуальной антропологии
Е.В. Александров



Камера-посредник

III Московский международный фестиваль
и конференция визуальной антропологии

9-11 октября 2006



Сборник статей

ВАЛЕРИЯ КОСЯКОВА



ТРИ АПОКАЛИПСИСА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

КОНЕЦ СВЕТА
ИЕРОНИМ БОСХ
ИВАН ГРОЗНЫЙ

ПРАКТИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ СМЕРТИ И УМИРАНИЯ В РОССИЙСКОМ КИНОМАТОГРАФЕ 1920-Х

Мальченко А. Е.

аспирант программы «Изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура»
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»
(Москва, Россия)
aemalchenko@hse.ru

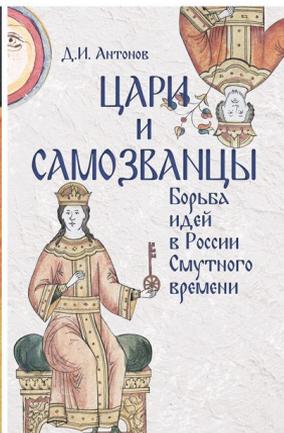
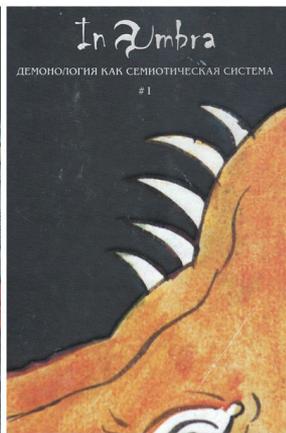
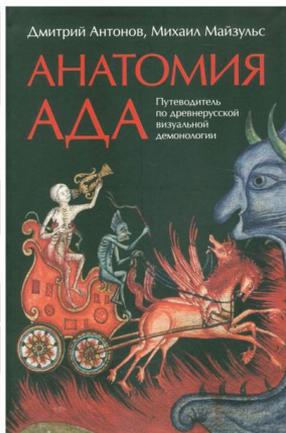
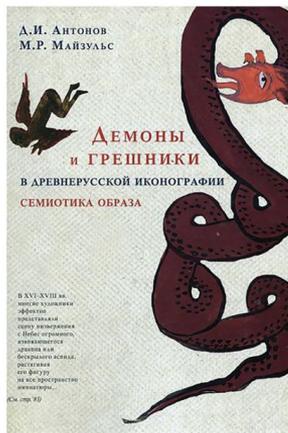
Аннотация:

В статье рассматриваются способы репрезентации смерти и умирания в российском кинематографе 1920-х годов, а также процесс формирования визуальных аспектов и тематических рамок в изображении мертвецов, мертвых и раненых тел, умирающих и убитых людей. Трагический финал является характерной чертой первых российских фильмов, выпущенных до революции, однако при всей мрачности сюжета их нельзя назвать прямолинейными в визуальном плане. Целью работы является анализ зарождения в российском кинематографе способов обращения к теме смерти и их дальнейшей трансформации с наступлением революции.

Ключевые слова: российский кинематограф, визуальная антропология, телесность, смерть



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ЦЕНТР ВИЗУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

Ссылка на [центр](#), на некоторые [публичные лекции](#)

О визуальном повороте в целом:

- 1) Мазур Л.М. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 95-108. <https://roii.ru/r/1/46.10>
- 2) Инишев И.Н. «Иконический поворот» в теориях культуры и общества // Логос. 2012. Т. 85. № 1. С. 184-211. <http://publications.hse.ru/articles/63041837>
- 3) Рождественская Е.Ю. Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность / Под общ. ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина (2007): <http://publications.hse.ru/chapters/92867595>
- 4) Зенкова А.Ю. Визуальные исследования как интегральная область социально-гуманитарного знания // Антиномии: Научный ежегодник Института философии и права УрО РАН). Екатеринбург, 2005. Вып. 5. С. 184-193. http://www.ifp.uran.ru/ezh/ed/ed_983.html

Исследования, практика применения

1. Вишленкова Е.А. Визуальное народоведение империи, или «Увидеть русского дано не каждому». М., 2011.
2. Wortman R. Visual Texts, Ceremonial Texts, Texts of Exploration: Collected Articles on the Representation of Russian Monarchy. Boston, 2014.
3. Антонов Д.И, Майзульс М.Р. Демоны и грешники в древнерусской иконографии: Семиотика образа. М., 2011.
4. Вульф К. Homo pictor или возникновение человека из воображения // Вестник Самарской Гуманитарной академии. Серия "Философия. Филология." 2008. №1 (3). С.121-136.
5. Бойцова О. Ю. Любительские фото: визуальная культура повседневности. СПб., 2013.
6. Ярская-Смирнова Е.Р. , Романов П.В.(ред.) Визуальная антропология. Режимы видимости при социализме; Городские карты памяти; Настройка оптики. М., 2009.
7. Косякова В. А. Три Апокалипсиса Средневековья». М., 2016.

HISTORIA ROSSICA

ВИЗУАЛЬНОЕ НАРОДОВЕДЕНИЕ ИМПЕРИИ, или “Увидеть русского дано не каждому”

В книге анализируются графические образы народов России, их создание и бытование в культуре (гравюры, лубки, карикатуры, роспись на посуде, медали, этнографические портреты, картуши на картах второй половины XVIII — первой трети XIX века). Каждый образ рассматривается как единица единого визуального языка, изобретенного для описания различных человеческих групп, а также как посредник в порождении новых культурных и политических общностей (например, для показа неочевидного “русского народа”). В книге исследуются механизмы перевода в иконографическую форму этнических стереотипов, научных теорий, речевых топосов и фантазий современников. Читатель узнает, как использовались для показа культурно-психологических свойств народа соглашения в области физиогномики, эстетические договоры о прекрасном и безобразном, увидит, как образ рождал групповую мобилизацию в зрителях и как в пространстве визуального вызревало неоднозначное понимание того, что есть “нация”. Так в данном исследовании выявляются культурные границы между народами, которые существовали в воображении россиян в “донациональную” эпоху.

ISBN 978-5-86793-862-8



9 785867 938628

ВИЗУАЛЬНОЕ
НАРОДОВЕДЕНИЕ ИМПЕРИИ



HISTORIA
ROSSICA

HISTORIA ROSSICA



Елена Вишленкова

Визуальное народоведение империи, или “Увидеть русского дано не каждому”

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ





Гравюра «Черемиска в летнем платье» из книги Георги И.Г. «Описание всех...» 1799

Народы России у И.Г. Георги



Rerum Scriptor

Какой образ Вы ассоциируете с понятием "русскость"

Анонимный опрос

38% Национальный костюм



14% Крестьянин / простой человек



23% Медведь



42% Предметы быта (например, самовар)



38% Фольклорные сюжеты или славянские боги



23% Богатырь / витязь / воин



19% Другое (напишите в комментариях)



21 голос





Лубок «Споры и похвалы между рябыми от упрямства и гладкими от послушания родителей»



Лубок о пользе оспрививания



И.И. Тербенев «Русский Сцевола»



Е.М. Корнеев «Чем победил он врага ... Нагайкою»



А.Е. Мартынов «Чем победил его? Нагайкою»



И.И. Тербенев «Чем он победил врага своего? Нагайкою»

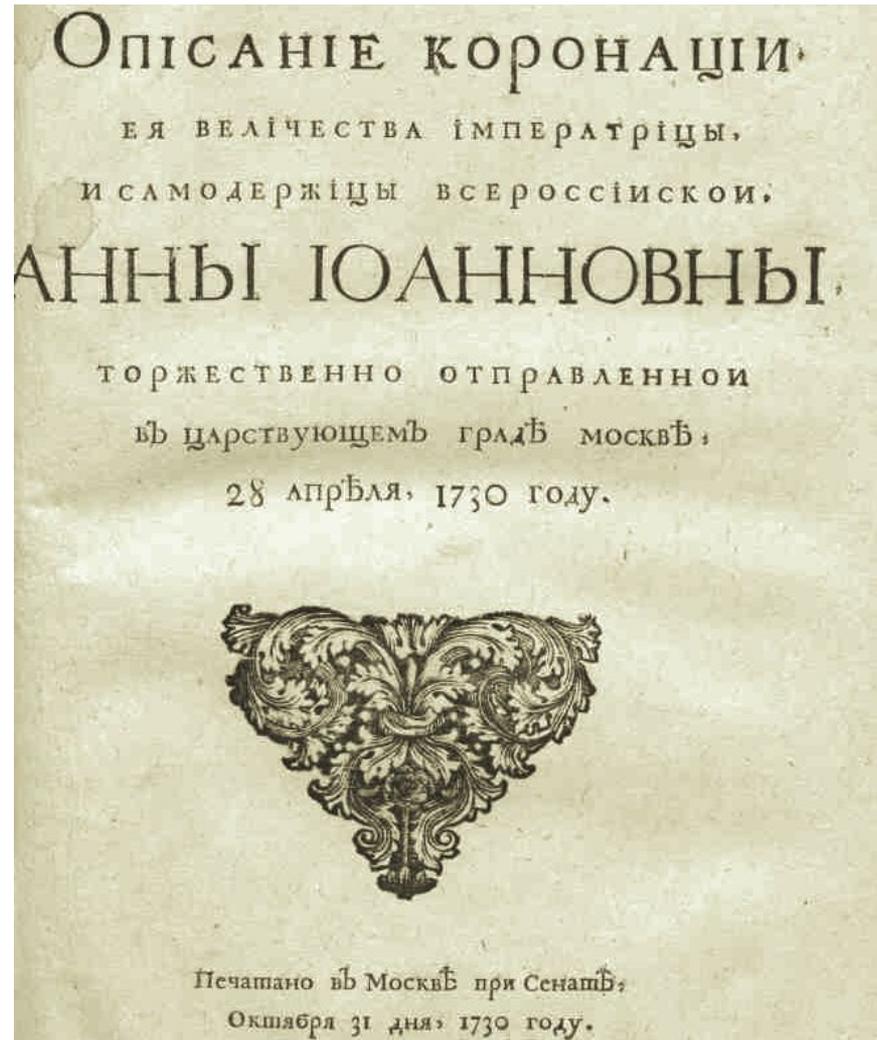
Карикатуры двенадцатого года

	Немец	Фран[цуз]	Итал[ьянец]	Исп[анец]	Англ[ичанин]
В повед[ении]	Прост	Учтив	Вежлив	Презр[ителен]	Велич[ав]
Ростом	Высок	Строен	Посред[ственен]	Низок	Взрач[ен]
В одежде	Подраж[ателен]	Выдумщ[ик]	Беден	Бережл[ив]	Велик[олепен]
В кушан[иях]	Славен	Нежен	Умерен	Скуп	Ро[скошен]
В нраве	Ласков	Шутл[ив]	Снисход[ителен]	Скром[ен]	Непос[редственен]
Лицом	Пригож	Таков же	Посред[ственен]	Дурнов[ат]	Красс[ив]
В совет[е]	Тверд	Скор	Хитр	Прозор[лив]	Основ[ателен]
В писании	Изряд[ен]	Таков же	Основ[ателен]	Хорош	Учен[ый]
В науке	Знаток	Посред[ственен]	Ученый	Глубок	Филос[оф]
В законе	Тверд	Ревнит[елен]	Обряд[ен]	Суевер[ен]	Набож[ен]
В предпр[иятии]	Орел	Бодр	Лисица	Храбр	Лев
В услуг[ах]	Верен	Обряден	Почтен[ен]	Покор[ен]	Рабовл[аделец]
В браке	Хозяин	Свободен	Тюрем[щик]	Мучит[ель]	Слуга
Женщины	Домов[итые]	Гордя	Злая	Подат[ливые]	Своен[равные]



А.Венецианов 1820-е гг.

“Описания коронации”

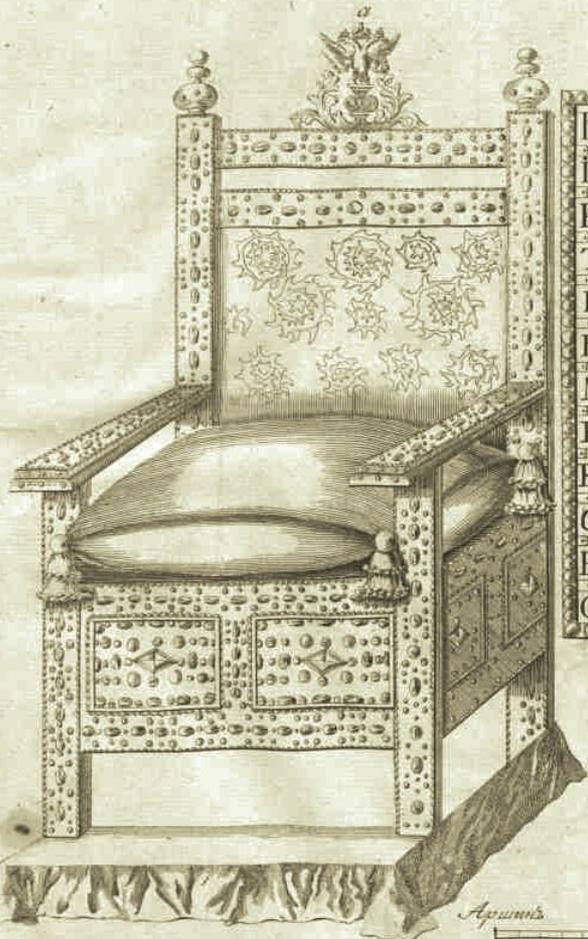




ЕЛИСАВЕТЪ I.

ИМПЕРАТРИЦА И СЕМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ





POTENTISSIMO ET
 INVICTISSIMO
 ROMANORUM IMPERATORIALI
 ALEXANDRO IN TERRIS
 FELICITER REGNANTIS
 HIC TROPHAEUS
 SUMMA ARTIS ET
 INDUSTRIAE FABRICE
 FACTUS SIT UT VIRI
 CAELI ET PEREGRINI
 FAVOREM FELIX QUAE
 OMEI ANNO CHRISTI

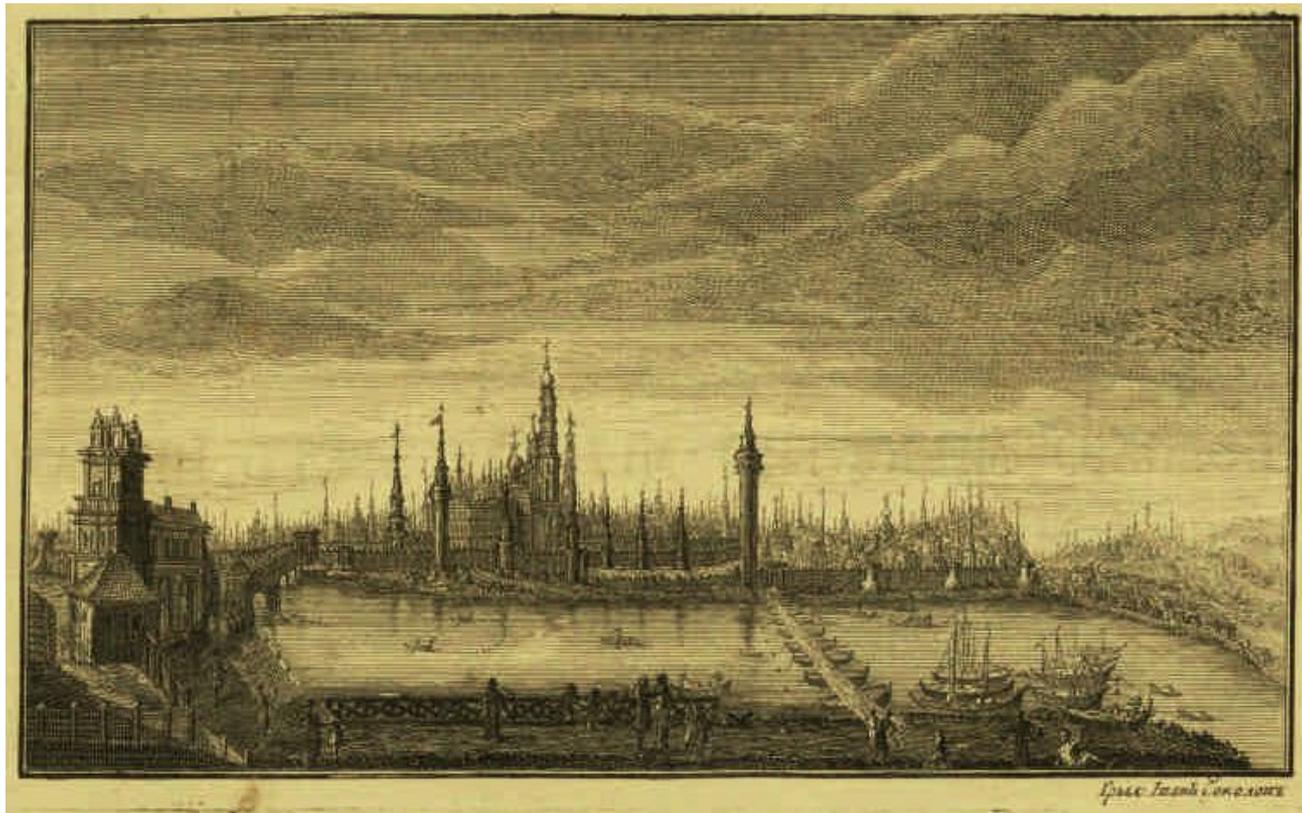
1659

Apuntis



Корона императора
 Всероссийского Императора Петра...





Изображение Москвы в “Обстоятельных описаниях” Анны Иоанновны



